

Exposition « La mer, la terre et le sel » par CL du comité de Strasbourg du MRAP



et du 19 juin au 31 août

MARE NOSTRUM,

symbole de nos racines et cultures originelles, est au cœur de nos histoires communes, faites d'amour et de haine. La Méditerranée, mer au milieu des terres, a toujours été le théâtre de confrontations tragiques, mais aussi le décor des épopées héroïques des peuples qui l'entourent.

Des artistes issus de ces pays méditerranéens interrogent leur identité plurielle, nourrie de récits extraordinaires. D'autres s'alarment de l'état préoccupant de cette mer et du bouleversement de son fragile écosystème. Certains encore mettent en lumière les flux migratoires et les aspirations humaines, questionnant l'impact de ces réalités sur notre humanité.

Derrière chaque œuvre se trouve une histoire que chaque artiste nous raconte.

Klitsa Antoniou, est une artiste et chercheuse chypriote née en 1968. Son travail explore la mémoire, le traumatisme et les frontières. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2019.

Ruth Bianco, est une artiste multidisciplinaire maltaise qui explore l'espace, le territoire et la frontière. Elle est docteure en beaux- arts (University for the Creative Arts, Royaume-Uni).

Lama El Charif, est une artiste libano-palestinienne, née en 1949 à Saida. Elle a quitté le Liban pour s'installer à Strasbourg. Son travail artistique questionne les différentes modalités inhérentes au fait de créer son domicile, c'est-à-dire « faire sa maison » dans un monde abîmé. Ayant connu sa maison sans dessus dessous, détruite, reconstruite et imaginée, elle travaille l'installation dans une logique de mobilité, glane des objets épars qui s'associent pour créer « des lambeaux ».

Souad El Maysour, est née à Casablanca, elle vit et travaille entre Strasbourg et Fès. Son travail explore les rapports de domination Nord-Sud à travers la recherche historique, la collecte de récits et l'exploration des territoires. Féministe engagée, elle interroge la place des femmes dans l'Histoire et l'art.

Mimiko Türkkan, est née en 1984, elle vit et travaille à Istanbul. A travers des expériences sensorielles, l'artiste remet en question les récits dominants et interpelle le public sur les crises climatiques et océaniques.

Nora Zaïr, est née en 1971 à Oran. C'est une photographe algérienne. Elle s'affirme comme photographe documentaire et travaille notamment sur l'identité et la mémoire algérienne.

Klitsa Antoniou



A travers une interaction de formes, de matières et de transparence se dévoile un espace sous-marin, où se rencontrent l'immensité des eaux et les contours d'un paysage côtier. Les rivages de Chypre sont le théâtre de tensions écologiques, l'écosystème local est bouleversé par la migration d'espèces invasives venues de la mer Rouge.

Dans cette installation, Klitsa Antoniou, associe art, recherche scientifique et échanges culturels internationaux afin d'explorer autrement notre relation au monde marin.

Ruth Bianco

Zoni

Présente, entre autres, des images tournées en 2007 au Centre de détention d'Albertown Marso à Malte. Ce petit documentaire retrace le parcours de Maryan et Rahma, une mère et sa fille somaliennes en quête d'asile et nous livre leur témoignage d'une traversée difficile et d'un avenir incertain.

Extraits :

« Mes relations sociales se limitent aux autres Africains avec qui je vis dans le camp. Nous sommes isolés. Si nous étions installés en ville, il serait peut-être possible de s'intégrer avec d'autres personnes. Alors nous restons dans notre chambre ... Il n'y a pas d'école dans le camp pour apprendre la langue au moins... Nous savons que Malte est seulement une petite île. Cependant, notre seul désir est de vivre une vie normale comme les autres. ... Nous sommes tellement reconnaissant pour le soutien venant des Maltais ... (mais) Nous demandons à d'autres pays européens d'essayer de nous aider. » ...



Lama El Charif

Lambeaux n#Disparu.e.s

Ces bouteilles d'une fragilité tangible rendent hommage aux corps des disparu.e.s en Palestine. Petites fioles en faïence non-cuites, prêtes à se dissoudre et ainsi à se confondre avec leur environnement. Leur matière brute évoque un état transitoire et inachevé, leur fragilité évoque la fragilité d'un corps, la temporalité d'une vie. En suivant les fissures du sol, les bouteilles épousent une cartographie du hasard et de la rupture, un tracé des fractures intérieures, des différents chemins empruntés lors du parcours qu'est la vie. L'instabilité du sol et la présence d'histoires enfouies incitent le spectateur à s'approcher, à imaginer ce qui est caché ... ou perdu.



Souad El Maysour

Erosion

Les blocs de sel s'usent, s'arrondissent, se polissent, les contours du passé s'effacent. Le sel a traversé les siècles et les mers. Il fut monnaie d'échange, symbole culturel d'hospitalité et aussi dans les mythologies, symbole de punition. Dans les arrondis, sont inscrits des textes juridiques issus du recueil de jurisprudence islamiques Al-Muwatta, datant du VIII^{ème} siècle. Dans la rigidité des formes géométriques de l'écriture coufique se dévoile les lois et conditions de marchandisation des femmes esclaves, des hommes et de leur descendance.



Mimiko Türkan

Earth Fight

Dévoile un paysage ravagé, une forêt de la région Egéenne consumée par les flammes.



Nora Zaïr

Algerian girls

Là où l'Afrique rencontre l'Europe, où le désert retrouve la mer, Nora Zaïr va à la découverte des femmes de son pays. Les photos illustrent les tenues et costumes, non seulement une diversité géographique, mais aussi un dialogue entre tissus traditionnels et influences vestimentaires contemporaines.



Les photographies historiques

Entre 1878 et 1960, des photographes ont posé leur regard sur Chypre, immortalisant ainsi l'identité singulière de cette île. Issus de la banque d'archives du Centre Culturel du Groupe Laïki, ces clichés historiques sont un précieux héritage artistique méditerranéen.

